

СПИСОК

основных консервационно-реставрационных процессов по памятникам монументальной живописи, выполненных художником-реставратором А.А.Дмитриевым за период с 2002 года по настоящее время

2002

Г.Суздаль. Рождественский собор 13-17 в.в.

1. Темпера́ная живопись 17 века западного портала западного притвора, юго-западный барабан, северо-западный барабан (верхняя часть).
2. Темпера́но-клеевая живопись 19 века в южном и северном притворах, в южном нефе собора: южная стена, западная стена, южные пилоны.

1. Темпера́ная живопись 17 века.

- предварительное укрепление выявленных разрушений красочного слоя древней живописи вместе со слоем поздних наслоений;
- удаление пылевидных загрязнений;
- удаление плесневых образований и пушистых высолов;
- удаление поздних записей 19 века и шпаклевок того же времени, положенных внахлест на древнюю живопись;
- укрепление грунта, отставшего от основы методом инъекция;
- укрепление деструктированного штукатурного грунта;
- натурное обследование состояния древних росписей с фиксацией выявленных разрушений;
- повторное укрепление разрушенного красочного слоя в местах обнаруженных разрушений;
- дополнение грунта в местах утрат;
- бортовое укрепление краев древнего грунта;
- тонирование утрат красочного слоя живописи;

2. Темпера́но-клеевая живопись 19 века.

- удаление пылевидных загрязнений с поверхности живописи;
- локальное укрепление сильно разрушенного красочного слоя росписей;
- продолжение процесса удаления засмолившихся поверхностных загрязнений и плотного слоя плесневых образований;
- удаление разрушенного грунта без красочного слоя на его поверхности;
- укрепление деструктированного штукатурного грунта с красочным слоем на нем;
- бортовое укрепление штукатурки по краям утрат;
- дополнение грунта в местах утрат;
- шпаклевание мелких утрат грунта и поверхности вновь подведенной штукатурки;
- тонирование утрат красочного слоя живописи;
- воссоздание утраченных росписей на новых реставрационных вставках;

- антисептирование красочного слоя живописи.

Г. Владимир. Успенский собор 12 века.

Темперная живопись 19-20 в.в. в юго-западном внешнем компартименте западной галереи;

- юго-западный барабан и стенки под ним, юго-западный внутренний компартимент под хорами, юго-восточный внешний компартимент южного нефа.

- фотофиксация состояния росписей до начала реставрационных работ;
- составление кроки и вычерчивание картограмм графической фиксации;
- натурное обследование состояния живописи до начала работ с нанесением всех выявленных разрушений на готовые картограммы;
- удаление пылевидных загрязнений и паутины;
- укрепление красочного слоя в местах выявленных разрушений;
- удаление оставшихся засмолившихся загрязнений, плесневых и солевых образований;
- удаление разрушенного штукатурного грунта в местах больших утрат красочного слоя (протечки);
- укрепление красочного слоя в местах дополнительно выявленных разрушений;
- укрепление отставшего от основы штукатурного грунта;
- укрепление деструктированного грунта с красочным слоем на его поверхности;
- дополнение нового реставрационного грунта в местах утрат первоначального;
- шпаклевание мелких утрат грунта и поверхности вновь подведенной штукатурки;
- тонирование утрат красочного слоя;
- воссоздание утраченной живописи в тон и цвет авторской живописи;
- антисептирование поверхности отреставрированных росписей;
- фотофиксация состояния живописи в процессе реставрации и после ее окончания;
- нанесение на картограммы выполненных реставрационных процессов;
- составление уточненных методических рекомендаций по реставрации живописи 19-20 в.в.

Г. Александров, Троицкий собор 16 века.

1. Масляная живопись 18-19 в.в. в диаконике собора.
2. Фрагментарно сохранившаяся фресковая живопись 16 века в киотах над южным и западным порталами.

1. Масляная живопись 18-19 в.в.

- укрепление сильно разрушенного красочного слоя живописи вместе со слоем поздних наслоений;
- удаление засмолившихся поверхностных загрязнений;
- удаление слоя потемневшего лака с поверхности росписей;
- укрепление отставшего от основы штукатурного грунта механическим способом;
- дополнение грунта в местах утрат;
- шпаклевание поверхности вновь подведенного грунта и мелких утрат;
- тонирование утрат красочного слоя живописи;
- воссоздание росписей в местах больших утрат и поздних вставок;
- покрытие живописи защитным слоем;
- фотофиксация состояния росписей до начала работ, в процессе их выполнения и по окончании.

2. Фрагменты росписей 16 века.

- фотофиксация состояния росписей до начала работ;
- укрепление обнаруженных шелушений и отставаний красочного слоя вместе с поздними наслоениями;
- послойное удаление засмолившихся загрязнений с поверхности живописи после пробных расчисток, выполненных руководителем работ;
- удаление поздних прописей с древней живописи после пробных раскрытий, выполненных руководителем работ;
- бортовое укрепление краев древнего грунта;
- дополнение грунта в местах мелких утрат;
- тонирование утрат красочного слоя живописи;
- покрытие живописи защитным слоем;
- фотофиксация состояния живописи в процессе работ и после их окончания.

2006 г

Г. Владимир, Успенский собор Княгинина м-ря

Темперная живопись 17 века и участки древнего и реставрационного грунта без росписи в нижней части алтаря собора.

Противоаварийные работы по нижней части алтаря.

- фотофиксация состояния росписей в нижней части алтаря
- удаление разрушенного позднего штукатурного грунта;
- натурное обследование состояния красочного слоя на предмет его разрушения;
- укрепление выявленных разрушений красочного слоя древней живописи;
- удаление плесневых образований с поверхности живописи;
- удаление пушистых солевых образований с поверхности живописи;

- повторное укрепление красочного слоя древних росписей в местах ослабленных в процессе расчистки;
- укрепление участков деструктированного живописи 17 века;
- дополнение грунта в местах утрат;
- тонирование утрат красочного слоя росписей;
- антисептирование поверхности живописи и обнаженных участков штукатурного грунта;
- фотофиксация состояния древних росписей в процессе и после выполненных противоаварийных работ.

2008

Г. Суздаль. Преображенский собор 16 века Спасо-Евфимиевского монастыря

1. Темпера живопись 17 века по подольной части собора (стены, пилоны, алтарь). Противоаварийные работы.
2. Фресковая живопись в киоте над порталом южного фасада. Противоаварийные работы.

1. Темпера живописи 17 века; противоаварийные работы по сохранению росписей подольной части собора.

- укрепление участков выявленного разрушения красочного слоя;
- укрепление отставшего от основы грунта древней живописи;
- удаление поздних разрушенных реставрационных вставок без живописи;
- удаление поверхностных загрязнений;
- удаление плесневых и солевых образований с поверхности росписей;
- подклейка разрушенных фрагментов живописи возле обнаженных шляпок левкасных гвоздей;
- удаление разрушенных левкасных гвоздей;
- обработка оставшихся шляпок левкасных гвоздей;
- дополнение грунта в местах утрат и по шляпкам левкасных гвоздей;
- тонирование утрат красочного слоя живописи;

2. Фресковая живопись 16 века в киоте южной стены

- фотофиксация состояния росписей до начала работ;
- удаление поверхностных загрязнений с сохранившихся росписей;
- укрепление обнаруженных очагов разрушения красочного слоя;
- шпаклевание мелких утрат грунта;
- тонирование утрат красочного слоя росписей;
- фотофиксация состояния древних росписей в процессе работ и после их окончания.

2008 год

Г. Суздаль, село Кидекша, церковь Бориса и Глеба 1152 года.

1. Остатки росписей 12 века на портале северного фасада церкви.
2. Фрагменты живописи 12 века, открытые в археологических раскопах церкви: под порталом северного фасада; на южной грани юго-западного пилона; на северной грани северо-западного пилона, на северной пилястре между жертвенником и центральным алтарем.

3. Сохранившиеся фрагменты орнаментальных росписей 12 века а алтаре церкви. Противоаварийные консервационные работы.

1. Остатки росписей 12 века на портале.

- удаление известковых набелов и штукатурных наслоений с фрагментов древних росписей;
- фотофиксация состояния раскрываемых фрагментов;
- техническое описание состояния фрагментов древней росписи;
- завершение процесса расчистки росписей;
- бортовое укрепление отставшего штукатурного грунта обнаруженных фрагментов;
- укрепление отставаний штукатурного грунта фрагментов древней росписи;
- укрепление красочного слоя и поверхности штукатурного грунта;
- тонирование мелких утрат красочного слоя древних росписей;
- фотофиксация состояния росписей по окончании выполненных работ.

2. Фрагменты живописи 12 века, открытые в археологических раскопах.

- профилактическая заклепка раскрытых во время раскопок фрагментов древней живописи;
- укрепление отставшего от основы штукатурного грунта;
- бортовое укрепление сохранившихся фрагментов древней живописи;
- удаление с поверхности росписей различных загрязнений, плесневых и солевых образований;
- удаление нахлеста позднего штукатурного грунта;
- укрепление сохранившегося красочного слоя живописи;
- шпаклевание мелких утрат грунта;
- антисептирование поверхности живописи раскрытых фрагментов;
- тонирование утрат красочного слоя древних росписей на южной грани юго-западного пилона и в алтаре церкви, оставленных для обозрения;
- повторное антисептирование раскрытых фрагментов древних фресковых росписей;
- фотофиксация состояния фрагментов в процессе и после окончания консервационно-реставрационных работ;
- составление отчетной документации о проделанной работе.

3. Сохранившаяся орнаментальная роспись 12 века в алтаре. Противоаварийные работы.

- натурное обследование состояния древних росписей;

- удаление плотного слоя зеленых водорослей после пробных работ, выполненных руководителем работ и технологом;
- укрепление красочного слоя в местах выявленных разрушений;
- антисептирование поверхности раскрытых росписей;
- фотофиксация состояния живописи до начала работ, в процессе консервации и после ее окончания.